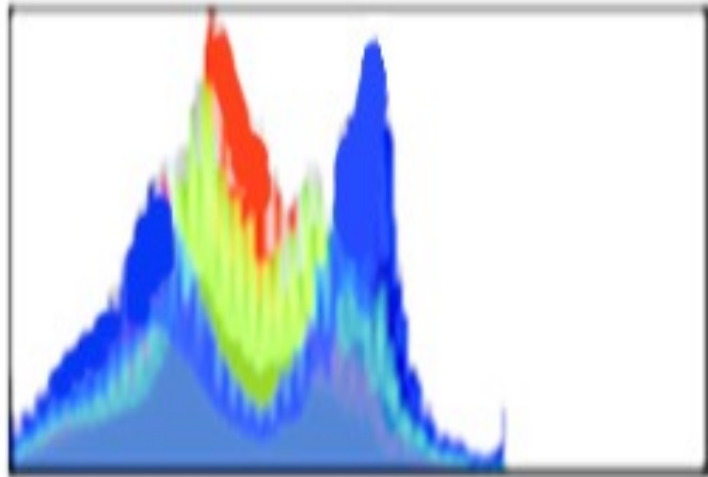
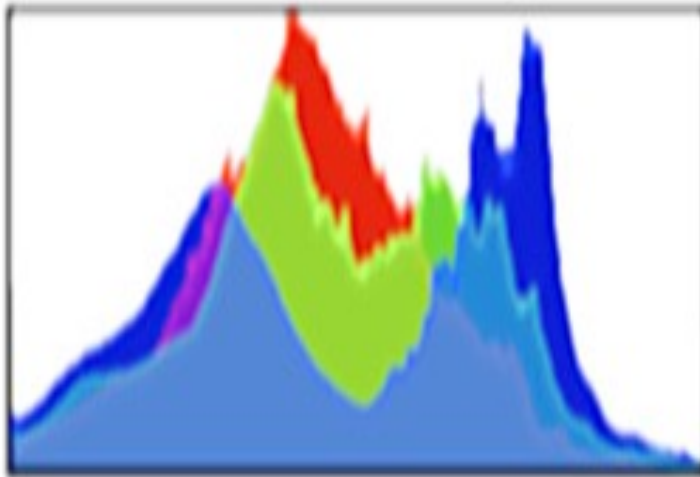


Exposition

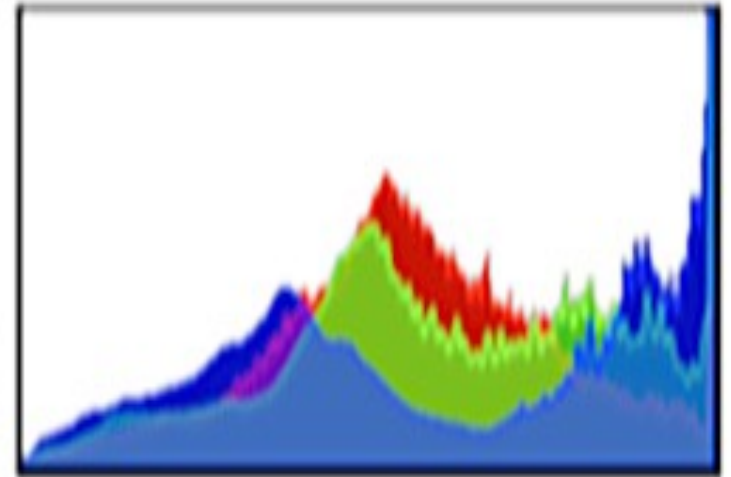
Ce mot qualifie la quantité de lumière qui est entrée dans l'appareil pendant la prise de vue. Elle doit être ni trop grande, ni trop petite et ça se voit sur l'histogramme de l'image



*sous-exposé
(l'histogramme ne va pas jusqu'à
la droite du graphique)*



exposition correcte



*surexposé
(l'histogramme déborde à droite)*

Luminosité

En gros, ce mot qualifie la luminosité d'un pixel, mais son sens précis peut changer selon ce qu'on appelle « pixel ». Si c'est un point de la scène photographiée, il décrira la puissance lumineuse qui émane de ce point mais comme cette puissance dépend des sources de lumière qui éclairent la scène, il peut être compliqué de bien se comprendre. Si c'est un point de l'image enregistrée, c'est plus simple, on part de la valeur numérique de ses 3 composantes RVB (entre 0 et 255 si on est en mode 8-bit), et ces trois composantes caractérisent la luminosité du pixel dans le rouge, dans le vert ou dans le bleu. Mais ce serait trop simple d'en rester là, on parle aussi souvent d'une « luminosité » unique pour qualifier un pixel, même pour une image en couleur ; il s'agit alors d'une combinaison entre ses 3 composantes RVB... dont malheureusement on donne très rarement le détail. Dans ce cas, on restera vague, plus la « luminosité » est élevée, plus le pixel sera lumineux.

Le plus souvent cette combinaison sera $0,3 R + 0,59 V + 0,11 B$ et on parlera alors de « luma » si on veut éviter toute ambiguïté.

Clarté

Le mot « clarté » a été imposé par Adobe dans les traitements d'image récents et il n'a rien à voir avec la notion de lumière plus ou moins forte qui viendrait de l'image. C'est une fonction particulière pour détacher les objets les uns des autres dans une image en amplifiant l'écart de luminosité entre deux objets contigus. En fait, c'est un régime particulier de la fonction générale de « netteté » (*renforcement* > *accentuation* dans Photoshop, ou *filtre de masque flou* dans Affinity Photo). Tout au long d'une ligne de discontinuité, dans une petite bande de largeur spécifiée par un *rayon*, le logiciel assombrit le côté le plus sombre et éclaircit le côté le plus clair, la vigueur de cet effet étant commandé par un facteur de *gain* (Photoshop) ou un *facteur* tout court pour Affinity Photo. Avec un petit rayon (de l'ordre du px), on obtient un effet de netteté, tandis qu'on obtient l'effet de « clarté » avec un petit gain et un grand rayon, de l'ordre de grandeur des objets à détacher les uns des autres.



*Effet de netteté (très excessif)
avec Rayon = 1 px et Facteur=3
dans le masque flou d'Affinity Photo*



*Image originale
(600 x 800 px)*



*Effet de clarté
avec Rayon=70 px et Facteur=0,5*