

## POSES LONGUES

### Technique avec Reflex

1. Mettre l'appareil sur pied et un déclencheur (manuel / électrique) si possible
2. Filtre ND non monté, faire le cadrage, la mise au point et analyser la lumière en pensant au temps d'exposition désirée (tableau de correspondance des vitesses selon le filtre)
3. Passer en mode manuel pour mettre le diaph, la vitesse relevée
4. Monter le filtre ND (en général : plus de vision dans la visée)
5. Déclencher avec le déclencheur (ou le retardeur)
6. Vérifier sur le moniteur l'histogramme de la photo
7. On peut utiliser un déclencheur électrique avec le minuteur associé ou bien travailler en pose T (ou B) pour des temps supérieur à 30 s
8. Sensibilité faible : 100 ASA, Travailler en Hyper-focale
9. Utilisation de la fonction verrouillage du miroir et du stabilisateur (à déverrouiller)

## POSES LONGUES

### Technique avec Hybrid

1. Même technique qu'avec un reflex, mais très souvent, on peut tout faire avec le filtre installé au départ (le moniteur permet de voir l'aperçu),
2. Mettre l'appareil sur pied et un déclencheur (manuel / électrique) si possible
3. Filtre ND, faire de cadrage, la mise au point et analyser la lumière en pensant au temps d'exposition désirée en mode manuel (les modes automatiques peuvent être possible)
4. Déclencher avec le déclencheur (ou le retardeur)
5. Vérifier sur le moniteur l'histogramme de la photo
6. On peut utiliser un déclencheur électrique avec le minuteur associé ou bien travailler en pose T (ou B) pour des temps supérieur à 30 s
7. Déverrouiller le stabilisateur

## TABLEAU DE CORRESPONDANCES DES VITESSES :

	Filtre Neute X2 Polarisant	Filtre Neute X4	Filtre Neute X8	Filtre Neute X16	Filtre Neute X400	Filtre Neute X1000
8000	1/4000 s	1/2000 s	1/1000 s	1/500 s	1/20 s	1/8 s
4000	1/2000 s	1/1000 s	1/500 s	1/250 s	1/10 s	1/4 s
2000	1/1000 s	1/500 s	1/250 s	1/125 s	1/4 s	1/2 s
1000	1/500 s	1/250 s	1/125 s	1/60 s	1/2 s	1 s
500	1/250 s	1/125 s	1/63 s	1/30 s	1 s	2 s
250	1/125 s	1/63 s	1/31 s	1/15 s	2 s	4 s
125	1/60 s	1/31 s	1/16 s	1/8 s	4 s	8 s
60	1/30 s	1/15 s	1/8 s	1/4 s	8 s	15 s
30	1/15 s	1/8 s	1/4 s	1/2 s	16 s	30 s
15	1/8 s	1/4 s	1/2 s	1 s	30 s	60 s
8	1/4 s	1/2 s	1 s	2 s	60 s	120 s
4	1/2 s	1 s	2 s	4 s	120 s	4 mn
2	1 s	2 s	4 s	8 s	4 mn	8 mn
1	2 s	4 s	8 s	15 s	8 mn	16 mn
2	4 s	8 s	15 s	30 s	16 mn	32 mn
4	8 s	15 s	30 s	60 s	32 mn	64 mn
8	16 s	30 s	60 s	120 s	64 mn	128 mn
15	30 s	60 s	120 s	4 mn	128 mn	256 mn
30	60 s	120 s	4 mn	8 mn	256 mn	512 mn

Analyse avec la cellule du boîtier (ou une cellule à main)

Filtre	Correction de pose	Temps sans ND de référence
		1/15

	B&W	Autres
	BW-102	4
	BW-103	8
	BW-106	64
	BW-110	1 024
	ND-4	4
	ND-8	8
	ND-400	400
	ND-1000	1 000

## TRAVAIL DEMANDE

Prendre la même vue des photos avec les 3 techniques ci-dessus :

1. Une prise de vue normal (vitesse > 1/125 s.) (appelé : Référence)
2. Une photo-série numérique (montage après)
3. Une photo en vitesse lente
4. Une photo en Pose longue (entre 15 s et 10 mn)

Les photos doivent être prises sur pied, afin d'avoir le même cadrage sur les 3 techniques et la référence.

Pour la présentation, pensez à indiquer les conditions de prise de vue sur le fichier

Contact pendant la sortie :

Alain MARIE / 06 44 12 24 71